

日本が見たドニ ドニの見た日本

出品リスト

2024年11月2日(土)～2025年1月13日(月・祝)

会期中展示替えを行います。 前期：～12月8日(日)／後期：12月10日(火)～

※作品番号は展示の順序とは一致しない場合がございます。

※作品番号8, 41, 50, 112は久留米会場では出品いたしません。

※版画作品の制作年は所蔵館ご提供のデータに基づいて記しています。



久留米市美術館

KURUME CITY ART MUSEUM
ISHIBASHI CULTURAL CENTER

〒839-0862 福岡県久留米市野中町1015
TEL.0942-39-1131 FAX.0942-39-3134
<https://www.ishibashi-bunka.jp/kcam/>

作品番号	作家名	作品名	サイズ(cm)	制作年	技法/素材、出版社	所蔵先	展示替
------	-----	-----	---------	-----	-----------	-----	-----

第1章 ジャポニズムの申し子 | 「ナビ派」の誕生に居合わせた日本人

I-1 プロローグ～ナビ派の揺籃							
1	ポール・ゴーギャン 1848-1903	ブルターニュの少年の水浴 (愛の森の水車小屋の水浴、ボン＝タヴェン)	60.0 × 73.0	1886年	油彩・カンヴァス	公益財団法人ひろしま美術館	
2	ポール・ゴーギャン 1848-1903	家畜番の少女	73.3 × 92.1	1889年	油彩・カンヴァス	静岡県立美術館	
3	エミール・ベルナール 1868-1941	少年像	40.4 × 31.7	制作年不詳	油彩・カンヴァス	山梨県立美術館	
4	エミール・ベルナール 1868-1941	サン・ブリアクの収穫	20.5 × 26.5	1887年	水彩・紙	新潟県立近代美術館・万代島美術館	前期
5	エミール・ベルナール 1868-1941	青い肩かけのブルターニュ婦人	27.3 × 21.5	1887年	水彩・紙	新潟県立近代美術館・万代島美術館	後期
6	エミール・ベルナール 1868-1941	レゼビアンーサン・ブリアクの小湾	21.0 × 27.0	1888年	水彩・紙	新潟県立近代美術館・万代島美術館	後期
7	エミール・ベルナール 1868-1941	アヴァン川の大きな赤い帆	31.0 × 19.5	1889年	水彩・紙	新潟県立近代美術館・万代島美術館	前期
資料1		Le japon artistique(『藝術の日本』)		1888-1891年		新潟県立近代美術館・万代島美術館	
9	オディロン・ルドン 1840-1916	聖アントワヌの誘惑 第一集 III…そして空から舞い降りた大きな鳥が彼女の髪のでっぺんに襲いかかる…	18.9 × 16.0	1888年	リトグラフ・紙	群馬県立近代美術館	前期
10	オディロン・ルドン 1840-1916	聖アントワヌの誘惑 第一集 VI それはバラ色の冠をいただいた死者の頭である。それが真珠のように白い女の胴体の上ののっている	29.6 × 21.8	1888年	リトグラフ・紙	群馬県立近代美術館	後期
11	オディロン・ルドン 1840-1916	ギュスターヴ・フロバールに (聖アントワヌの誘惑 第二集) I 聖アントワヌ…その顔を覆い隠す長い髪の毛を透かし見た時、私はそれがアンモナリアだと思込んだのだ…	28.5 × 23.0	1889年	リトグラフ・紙	群馬県立近代美術館	前期
12	オディロン・ルドン 1840-1916	ギュスターヴ・フロバールに (聖アントワヌの誘惑 第二集) V スファンクス…私のまなざしは何物もそらすことができず、万象の彼方、近づきえない地平の果てにじっと向けられたままにしているのだ キマイラ:私はね、軽々として陽気だよ!	28.0 × 20.0	1889年	リトグラフ・紙	群馬県立近代美術館	後期
13	オディロン・ルドン 1840-1916	聖アントワヌの誘惑 第三集 XV ここよき女神がいる、イダ山に棲まう女神が	14.9 × 13.0	1896年	リトグラフ・紙	群馬県立近代美術館	前期
14	オディロン・ルドン 1840-1916	聖アントワヌの誘惑 第三集 XX 死神:おまえを真剣にさせるのは私だ、抱き合おう	30.1 × 21.2	1896年	リトグラフ・紙	群馬県立近代美術館	後期
資料2		The Studio, Dec 15, 1898, vol. 15, no. 69: Félix Vallotton, "Puis de Chavanne" (『ステューディオ』誌よりフェリックス・ヴァロットン《ビュヴィド・シャヴァンヌ》)		1898年 12月15日		新潟県立近代美術館・万代島美術館	
15	テオフィール・アレクサンドル・スタンラン 1859-1923	パレエ『夢』/国立音楽アカデミーにて	89.2 × 63.2	1890年	カラーリトグラフ・紙	サントリーポスターコレクション (大阪中之島美術館寄託)	後期
16	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック 1864-1901	ディヴァン・ジャポネ	79.6 × 61.2	1893年	カラーリトグラフ・紙	サントリーポスターコレクション (大阪中之島美術館寄託)	前期
17	エドゥアール・ヴエイヤール 1868-1940	強壮剤 ベカーヌ	78.7 × 59.8	1895年	カラーリトグラフ・紙	サントリーポスターコレクション (大阪中之島美術館寄託)	後期
18	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック 1864-1901	『ラ・ルヴェ・ブランシュ』誌(第3ステート)	128.1 × 93.6	1895年	カラーリトグラフ・紙	サントリーポスターコレクション (大阪中之島美術館寄託)	後期

作品番号	作家名	作品名	サイズ(cm)	制作年	技法/素材、出版社	所蔵先	展示替
資料3		La revue blanche, nos. 41, 51, 57, 68 (『ラ・ルヴュ・ブランシュ』誌 41, 51, 57, 68号)		1895-1896年		新潟県立近代美術館・万代島美術館	
19	ヤン・トーロップ 1858-1928	デルフト・サラダオイル	87.7 × 55.8	1895年	カラーリトグラフ・紙	サントリーポスターコレクション (大阪中之島美術館寄託)	前期
20	アンリ・ヴァン・ド・ヴェルド 1863-1957	トロボン(蛋白質栄養食品)	45.9 × 34.3	1897年	カラーリトグラフ・紙	サントリーポスターコレクション (大阪中之島美術館寄託)	前期

I-2 ドニとナビ派の仲間たち

21	モーリス・ドニ 1870-1943	雌鶏と少女	134.5 × 42.5	1890年	油彩・カンヴァス	国立西洋美術館	
資料4		Le Japon (『日本』)		1884年		個人蔵	
22	アリスティド・マイヨール 1861-1944	山羊飼の娘	50.0 × 65.0	1890年頃	油彩・カンヴァス	岐阜県美術館	
23	アリスティド・マイヨール 1861-1944	裸婦	h 38.3	制作年不詳	ブロンズ	石橋財団アーティゾン美術館	
24	モーリス・ドニ 1870-1943	アムール(愛) 1 表紙 2 寓意 3 物腰は優しく清らかな 4 朝のブーケ、悲しみ 5 それは敬虔な神秘さだった 6 騎士は十字軍で死んではいない 7 たそかれは古い絵画のような優しさを持つ 8 彼女は夢よりも美しかった 9 そして彼女の手が優しく触れる 10 私たちの魂はゆっくりとした動作の中に 11 青白い銀の長椅子の上で 12 人生は貴重な慎み深いものとなる 13 けれどあまりにも高鳴る心	56.0 × 45.0 29.4 × 43.5 41.5 × 30.3 41.3 × 31.0 46.5 × 32.5 42.0 × 30.5 45.5 × 33.1 43.5 × 32.0 42.0 × 31.5 31.0 × 43.0 43.7 × 31.3 32.5 × 43.5 47.8 × 32.1	1892-1899年	カラーリトグラフ・紙	新潟県立近代美術館・万代島美術館	前後期で 展示替
25	モーリス・ドニ 1870-1943	『ラ・デベージュ』紙	138.5 × 94.0	1892年	カラーリトグラフ・紙	京都工芸繊維大学 美術工芸資料館(AN.4884)	後期
資料5		Art et critique, nos. 65, 66 (『アール・エ・クリティーク』誌 65, 66号)		1890年		個人蔵	
26	エドゥアール・ヴエイヤール 1868-1940	薯をむくヴエイヤール夫人	38.5 × 31.3	1893年	油彩・カンヴァス	公益財団法人 大原芸術財団 大原美術館	
27	モーリス・ドニ 1870-1943	慈愛	30.1 × 25.2	1893年	カラーリトグラフ・紙	石橋財団アーティゾン美術館	前期
28	ケル＝グザヴィエ・ルーセル 1867-1944	雪の中で (マルティ版『レスタンプ・オリジナル』1号所収)	33.0 × 19.5	1893年刊	カラーリトグラフ・紙	石橋財団アーティゾン美術館	後期
29	アンリ＝ガブリエル・イベルス 1867-1936	サーカスにて (マルティ版『レスタンプ・オリジナル』1号所収)	58.5 × 41.0	1893年刊	カラーリトグラフ・紙	石橋財団アーティゾン美術館	前期
30	ポール＝エリー・ランソン 1864-1909	密林の虎 (マルティ版『レスタンプ・オリジナル』1号所収)	36.7 × 28.5	1893年刊	アクアチント・紙	石橋財団アーティゾン美術館	
31	フェリックス・ヴァロトン 1865-1925	街頭デモ (マルティ版『レスタンプ・オリジナル』1号所収)	20.4 × 32.1	1893年刊	木版・紙	石橋財団アーティゾン美術館	前期
32	フェリックス・ヴァロトン 1865-1925	入浴 (マルティ版『レスタンプ・オリジナル』8号所収)	18.2 × 22.5	1894年刊	木版・紙	石橋財団アーティゾン美術館	前期
33	テオ・ヴァン・レイセルバルヘ 1862-1926	漁船 (マルティ版『レスタンプ・オリジナル』7号所収)	22.5 × 28.2	1894年刊	エッチング、 アクアチント・紙	石橋財団アーティゾン美術館	前期
34	アンリ＝ガブリエル・イベルス 1867-1936	舗装工事の男たち (マルティ版『レスタンプ・オリジナル』8号所収)	27.4 × 15.4	1894年刊	エッチング・紙	石橋財団アーティゾン美術館	後期
35	ピエール・ボナール 1867-1947	『ラ・ルヴュ・ブランシュ』誌ポスター	79.1 × 61.3	1894年	カラーリトグラフ・紙	京都工芸繊維大学 美術工芸資料館(AN.4622)	前期
36	フェリックス・ヴァロトン 1865-1925	信頼する人	17.9 × 22.3	1895年	木版・紙	石橋財団アーティゾン美術館	後期
37	フェリックス・ヴァロトン 1865-1925	怠惰	20.1 × 24.0	1896年	木版・紙	新潟県立近代美術館・万代島美術館	後期
38	ポール＝エリー・ランソン 1864-1909	悲しみ、あるいは嫉妬(『ケンタウロス』所収)	30.2 × 22.3	1896年	カラーリトグラフ・紙	新潟県立近代美術館・万代島美術館	後期
39	ポール・セリュジエ 1864-1927	『ヘラクレア』(『制作座』プログラム)	30.0 × 48.5	1896年	ジンコグラフィ・紙	個人蔵	

I-3 ファースト・コンタクト～ナビ派の誕生に居合わせた日本人

40	黒田清輝 1866-1924	画室にての久米桂一郎	39.5 × 47.7	1889年(明治22)	油彩・カンヴァス	久米美術館	
42	カルロス・シュヴァーベ 1866-1926	第1回薔薇十字会展ポスター	181.0 × 78.5	1892年	カラーリトグラフ・紙	京都工芸繊維大学 美術工芸資料館(AN.4873)	前期
43	モーリス・ドニ 1870-1943	夕映えの中のマルト(マルト・サンボリスト)	130.0 × 71.0	1892年	油彩・カンヴァス	新潟県立近代美術館・万代島美術館	
44	久米桂一郎 1866-1934	晩秋	73.0 × 98.0	1892年(明治25)	油彩・カンヴァス	久米美術館	
45	黒田清輝 1866-1924	夏園習作(横たわる女)	31.7 × 78.7	1892年頃 (明治25頃)	油彩・カンヴァス	宇都宮美術館	

作品番号	作家名	作品名	サイズ(cm)	制作年	技法/素材、出版社	所蔵先	展示替
資料6	久米桂一郎	日記(1892年1月3日、3月23日、4月8日)	26.4 × 18.3 × 0.6	1892年(明治25)		久米美術館	
46	黒田清輝 1866-1924	大磯鳴立庵	24.7 × 36.2	1896年(明治29)	油彩・板	鹿児島市立美術館	
47	黒田清輝 1866-1924	久米桂一郎肖像	34.8 × 25.0	1897年(明治30)	油彩・板	久米美術館	
48	藤島武二 1867-1943	音楽六題 ヴァイオリン ピアノ 鼓 三味線 笛 琵琶	直径8.5 9.3 × 8.3 8.9 × 8.1 7.1 × 8.2 9.3 × 8.0 9.1 × 8.0	1901-1906年 (明治34-39)	水彩・紙	公益財団法人ひろしま美術館	後期
資料7	浅井忠	黙語会編『黙語図案集』山田芸艸堂		1908年(明治41)		久留米市美術館	
資料8	浅井忠	黙語会編『黙語日本画集』山田芸艸堂		1909年(明治42)		久留米市美術館	
資料9		『方寸画曆』 1月:小杉未醒 3月:山本鼎		1910年(明治43)		久留米市美術館	
49	青木繁 1882-1911	温泉	70.8 × 36.0	1910年(明治43)	油彩・カンヴァス	個人蔵	

I-4 アール・ヌーヴォーの渦の中で

51	モーリス・ドニ 1870-1943	なでしこを持つ若い女	74.0 × 46.0	1896年	油彩・カンヴァス	岐阜県美術館	
52	エドゥアール・ヴェイヤール 1868-1940	風景と室内 1 表紙 2 チェッカーの勝負 3 大通り 4 野原を横切る 5 吊りランプのある室内 6 パラ色の壁紙のある室内I 7 パラ色の壁紙のある室内II 8 パラ色の壁紙のある室内III 9 炉辺 10 ヨーロッパ橋で 11 洋菓子店 12 料理女 13 義理の姉妹	51.5 × 39.0 33.1 × 26.5 30.5 × 41.0 26.0 × 34.7 35.5 × 28.2 34.5 × 27.5 35.0 × 27.5 34.5 × 27.5 34.5 × 27.5 31.0 × 35.0 36.0 × 27.7 35.0 × 27.0 35.5 × 28.5	1896-1899年	カラーリトグラフ・紙	新潟県立近代美術館・万代島美術館	前後期で 展示替
53	ビエール・ボナール 1867-1947	パリ生活の諸相 1 表紙 2 森のアヴェニュー 3 街角 4 中庭に面した家 5 上方から見た街路 6 大通り 7 広場、夕暮れ 8 八百屋 9 橋 10 劇場にて 11 街路、夕暮れ、雨 12 凱旋門 13 上方から見た街角	41.0 × 33.0 31.5 × 46.0 27.5 × 35.0 34.5 × 25.7 37.0 × 22.5 17.4 × 43.4 28.0 × 39.0 29.0 × 34.0 27.0 × 41.0 20.0 × 40.0 25.0 × 35.5 32.0 × 47.0 36.5 × 21.2	1895-1899年	カラーリトグラフ・紙	新潟県立近代美術館・万代島美術館	前期
54	ビエール・ボナール 1867-1947	乳母たちの散歩、辻馬車の列	135.5 × 46.0/46.5/ 46.6/44.0	1899年	カラーリトグラフ・紙 4曲1隻屏風	大阪中之島美術館	後期
55	ビエール・ボナール 1867-1947	灯下	42.5 × 50.4	1899年	油彩・紙	石橋財団アーティゾン美術館	後期

第2章 アカデミー・ランソン | パリの画学生～明治・大正・昭和

II-1 アカデミー・ランソンでドニに学ぶ～第一次世界大戦まで

56	ビエール・ボナール 1867-1947	子供と猫	62.5 × 45.5	1906年頃	油彩・カンヴァス	愛知県美術館	
57	モーリス・ドニ 1870-1943	聖母月	115.3 × 147.2	1907年	油彩・カンヴァス	ヤマザキマザック美術館	
58	モーリス・ドニ 1870-1943	アルミードの園	115.0 × 165.0	1907年	油彩・カンヴァス	富士屋ホテル	
59	モーリス・ドニ 1870-1943	お下げ髪の娘	27.5 × 23.0	1910年頃	鉛筆・紙	山梨県立美術館	前期
資料10	モーリス・ドニ	ポール・ヴェルレーヌ『叔知』	28.2 × 22.2	1911年刊	木口木版・紙	個人蔵	

作品番号	作家名	作品名	サイズ(cm)	制作年	技法／素材、出版社	所蔵先	展示替
60	モーリス・ドニ 1870-1943	日没の訪問	51.0 × 39.5	1911年頃	油彩・厚紙	世田谷美術館	
61	モーリス・ドニ 1870-1943	裸婦(シャンゼリゼ劇場装飾画下絵)	34.8 × 26.0	1912年	木炭、パステル・紙	東京国立近代美術館	後期
62	斎藤与里 1885-1959	水浴の女	74.0 × 45.0	1909年頃 (明治42頃)	油彩・カンヴァス	加須市	
63	梅原龍三郎 1888-1986	脱衣婦	60.0 × 38.6	1912年 (明治45/大正元)	油彩・カンヴァス	石橋財団アーティゾン美術館	
64	梅原龍三郎 1888-1986	ナルシス	75.0 × 59.5	1913年(大正2)	油彩・カンヴァス	東京国立近代美術館	
65	ビエール＝オーギュスト・ルノ ワール 1841-1919	すわる水浴の女	55.0 × 44.2	1914年	油彩・カンヴァス	石橋財団アーティゾン美術館	
66	ビエール・ボナール 1867-1947	浴室の裸婦	142.0 × 80.0	1914年頃	油彩・カンヴァス	鹿児島市立美術館	
67	モーリス・ドニ 1870-1943	トンケデッキのテラス	75.0 × 50.0	1913年	油彩・カルトン	国立西洋美術館 松方コレクション	
資料 11a		雑誌『白樺』4-6(6月号)		1913年(大正2)		久留米市美術館	
資料 11b		雑誌『白樺』4-7(7月号) 復刻版 斎藤与里「モーリス・ドニの藝術」所収		1913年(大正2)		久留米市美術館	
68	足立源一郎 1889-1973	チュリップ	45.6 × 53.0	1917年(大正6)	油彩・カンヴァス	京都国立近代美術館	
69	小柴錦侍 1889-1961	林の中の赤い屋根の家	27.1 × 16.2	1919年(大正8)か	油彩・カードボード	上林喜美子氏蔵	

II-2 大正への経脈

70	児島虎次郎 1881-1929	化粧	80.5 × 65.0	1908年(明治41)	油彩・カンヴァス	公益財団法人 大原芸術財団 大原美術館	
71	有島生馬 1882-1974	宿屋の裏庭	73.5 × 61.0	1909年頃 (明治42頃)	油彩・カンヴァス	久留米市美術館	
72	中沢弘光 1874-1964	まひる	196.0 × 114.0	1910年(明治43)	油彩・カンヴァス	東京国立近代美術館	
73	高村真夫 1876-1954	春日野	121.5 × 152.0	1911年(明治44)	油彩・カンヴァス	新潟県立近代美術館・万代島美術館	
74	小林萬吾 1868-1947	西洋婦人	68.7 × 55.8	1911年(明治44)	油彩・カンヴァス	目黒区美術館	
75	小杉未醒 1881-1964	婦人立像	143.5 × 73.0	1911年頃 (明治44頃)	油彩・カンヴァス	栃木県立美術館	
76	太田喜二郎 1883-1951	赤い日傘	162.0 × 130.0	1912年 (明治45/大正元)	油彩・カンヴァス	新潟大学	
77	土田麦僊 1887-1936	島の女(下絵)	各 167.6 × 189.4	1912年 (明治45/大正元)	紙本着色	新潟県立近代美術館・万代島美術館	後期
78	溝谷国四郎 1874-1936	坐婦	64.8 × 54.8	1913年(大正2)	油彩・カンヴァス	石橋財団アーティゾン美術館	
79	南薫造 1883-1950	葡萄棚	115.5 × 78.5	1915年(大正4)	油彩・カンヴァス	早稲田大学 會津八一記念博物館	
80	黒田清輝 1866-1924	風景	41.0 × 33.0	1892年(明治25)	油彩・カンヴァス	鹿児島市立美術館	
81	岸田劉生 1891-1929	大銀杏	24.3 × 16.5	1907年(明治40)	水彩、鉛筆・紙	東京国立近代美術館	後期
82	岸田劉生 1891-1929	薄暮之海	26.8 × 17.8	1907年(明治40)	水彩、鉛筆・紙	東京国立近代美術館	前期
83	岸田劉生 1891-1929	枯れ木	31.4 × 20.6	1908年(明治41)	水彩、鉛筆・紙	東京国立近代美術館	後期
84	黒田重太郎 1887-1970	スカール・オブセルヴァトル	72.6 × 60.4	1917年(大正6)	油彩・カンヴァス	京都国立近代美術館	
85	阿以田治修 1894-1971	南仏風景(エスタック)	27.0 × 46.0	1925年(大正14)	油彩・カンヴァス	栃木県立美術館	
86	内田巖 1900-1953	武蔵野風景	38.2 × 45.4	制作年不詳	油彩・カンヴァス	鹿児島市立美術館	
87	長原孝太郎 1864-1930	明星	129.5 × 79.3	1930年(昭和5)	油彩・カンヴァス	岐阜県美術館	

II-3 アカデミー・ランソンで学ぶ～エコール・ド・パリの時代

88	藤田嗣治 1886-1968	モンルージュ、パリ	41.0 × 33.5	1918年(大正7)	油彩・カンヴァス	静岡県立美術館	
89	ロジェ・ビシエール 1886-1964	花と果物	49.2 × 71.4	制作年不詳	油彩・カンヴァス	公益財団法人平野政吉美術財団	
90	ロジェ・ビシエール 1886-1964	緑	53.6 × 34.6	1960年(昭和35)	エッチング・紙	石橋財団アーティゾン美術館	前期
91	アンドレ・ロート 1885-1962	船	48.5 × 63.7	制作年不詳	油彩・カンヴァス	公益財団法人平野政吉美術財団	
92	矢部友衛 1892-1981	習作	73.5 × 53.0	1920年(大正9)	油彩・カンヴァス	新潟県立近代美術館・万代島美術館	
資料 12		アカデミー・ランソン案内パンフレット (田中繁吉旧蔵)				芦屋町歴史民俗資料館	

作品番号	作家名	作品名	サイズ(cm)	制作年	技法／素材、出版社	所蔵先	展示替
資料13		ピシエールの言葉(板倉鼎旧蔵)				個人蔵	
資料14		ピシエールとロートの作品図版(国松桂溪旧蔵)				栗東歴史民俗博物館	
資料15	黒田重太郎	近熊次郎宛てハガキ 1921年12月16日(消印)		1921年(大正10)		新潟県立近代美術館・万代島美術館	
資料16	黒田重太郎	『セザンヌ以後』 『芸術環境の憧憬の地』 『モリス・ドニと象徴畫派』		1920年(大正9) 1920年(大正9) 1921年(大正10)	日本美術学院	久留米市美術館 久留米市美術館 個人蔵	
資料17	黒田重太郎	『欧州藝術巡礼紀行』 『構図の研究』		1923年(大正12) 1925年(大正14)	十時館 中央美術社	久留米市美術館 個人蔵	
資料18		日本美術展覧会概要(国松桂溪旧蔵)		1922年(大正11)		栗東歴史民俗博物館	
93	田中繁吉 1898-1994	ロミちゃんの庭	91.0 × 73.0	1922年(大正11)	油彩・カンヴァス	芦屋町歴史民俗資料館	
94	国松桂溪 1883-1962	赤い服の婦人	64.5 × 53.0	1922年(大正11)	油彩・カンヴァス	栗東歴史民俗博物館	
95	高島達四郎 1895-1976	婦人像	92.0 × 73.0	1927年(昭和2)	油彩・カンヴァス	群馬県立近代美術館	
96	板倉鼎 1901-1929	休む赤衣の女	110.3 × 142.0	1929年頃 (昭和4頃)	油彩・カンヴァス	平澤久男氏蔵	
資料19	板倉鼎・板倉須美子	板倉打太郎・勝子宛て書簡 1927年3月26日、4月1日		1927年(昭和2)		松戸市教育委員会	
資料20		「第1回仏蘭西日本美術家協会展」小冊子		1929年(昭和4)		松戸市教育委員会	
97	島村三七雄 1904-1978	セーヌの釣り	53.0 × 65.2	1929/36年 (昭和4/11)	油彩・カンヴァス	目黒区美術館	
98	南城一夫 1900-1986	L氏像	24.0 × 13.8	1935年(昭和10)	油彩・カンヴァス	群馬県立近代美術館	
99	福島金一郎 1897-1994	夏休み	89.0 × 116.0	1936年頃 (昭和11頃)	油彩・カンヴァス	勝央美術文学館	
資料21	岡本太郎	『OKAMOTO』		1937年(昭和12)	G.L.M.社	川崎市岡本太郎美術館	
資料22	岡本かの子著 題字:岡本一平 装幀:岡本太郎	『生々流転』		1940年(昭和15)	改造社	川崎市岡本太郎美術館	
資料23	小堀杏奴著 装幀:小堀四郎	『橡の蔭』		1943年(昭和18)	那珂書店	個人蔵	

第3章 宗教芸術家として | そして彼の絵は海を渡る

III-1 海を渡る絵画							
100	モーリス・ドニ 1870-1943	波	100.0 × 124.0	1916年	油彩・カンヴァス	公益財団法人 大原芸術財団 大原美術館	
101	モーリス・ドニ 1870-1943	若い母	160.0 × 98.0	1919年	油彩・カンヴァス	国立西洋美術館 松方コレクション	
102	モーリス・ドニ 1870-1943	母親に花冠を戴く子ども	45.5 × 34.0	1920年頃	カラーリトグラフ・紙	山梨県立美術館	後期
資料24-1	モーリス・ドニ	Théories 1890-1910(『理論集 1890-1910: 象徴主義、ゴーギャンから新しい古典秩序へ』第4版)		1920年初版:1912年	L. Rouard et J. Watelin: Paris	新潟県立近代美術館・万代島美術館	
資料24-2	モーリス・ドニ	Nouvelles théories 1914-1921(『新理論集 今日の美術、そして聖なる芸術について 1914-1921』)		1922年	L. Rouard et J. Watelin: Paris	新潟県立近代美術館・万代島美術館	
103	モーリス・ドニ 1870-1943	バッカス祭	99.2 × 139.5	1920年	油彩・カンヴァス	石橋財団アーティゾン美術館	
104	モーリス・ドニ 1870-1943	ベンガル虎 バッカス祭	左:240.4 × 258.5 右:232.5 × 153.0	1920年	油彩・カンヴァス	新潟県立近代美術館・万代島美術館	
105	モーリス・ドニ 1870-1943	花飾りの舟	88.3 × 113.3	1921年	油彩・カンヴァス	愛知県美術館	
106	ポール・セザンヌ 1839-1906	水浴	14.0 × 19.0	1875-77年	油彩・カンヴァス	新潟県立近代美術館寄託	
107	土田麦徳 1887-1936	「大原女」画稿	175.8 × 174.4	1924年(大正13)	紙本淡彩	京都国立近代美術館	前期
資料25	土田麦徳	近熊次郎宛てハガキ (1921.12.31, 1922.1月, 1923.3.11) 関真次郎宛てハガキ(1922.1.1)		1921-23年 (大正10-12)		新潟県立近代美術館・万代島美術館	
資料26	土田麦徳	渡欧日記		1921-22年 (大正10-11)		京都国立近代美術館	
108	満谷国四郎 1874-1936	裸婦	72.5 × 60.3	1925年(大正14)	油彩・カンヴァス	石橋財団アーティゾン美術館	
109	足立源一郎 1889-1973	ヴェランダ	54.3 × 65.5	1926年 (大正15/昭和元)	油彩・カンヴァス	京都国立近代美術館	
110	大久保作次郎 1890-1973	マルセイユの魚売り	146.0 × 178.0	1927年(昭和2)	油彩・カンヴァス	東京国立近代美術館	
111	ケル＝グザヴィエ・ルーセル 1867-1944	牧神の待ち伏せ	79.2 × 106.0	1919年	油彩・板	公益財団法人 大原芸術財団 大原美術館	

作品番号	作家名	作品名	サイズ(cm)	制作年	技法/素材、出版社	所蔵先	展示替
III-2 祈りの絵画							
113	モーリス・ドニ 1870-1943	シエナの聖カテリーナ	70.3 × 47.5	1921年	油彩・カルトン	国立西洋美術館 松方コレクション	
114	ジョルジュ・デヴァリエール 1861-1950	聖母の訪問	77.5 × 164.0	1912年	油彩・カンヴァス	国立西洋美術館 松方コレクション	
資料27	モーリス・ドニ	Histoire de l'art religieux(『宗教芸術史』)		1939年	Flammarion: Paris	個人蔵	
資料28	モーリス・ドニ	Les petites fleurs de Saint François d'Assise (『アッシジの聖フランチェスコの小さな花』)		1919年	L'art catholique: Paris	新潟県立近代美術館・万代島美術館	
115	モーリス・ドニ 1870-1943	シャグマユリの聖母子	125.5 × 78.5	1925年	油彩・カンヴァス	埼玉県立近代美術館	
116	湯浅一郎 1869-1931	母と子	80.0 × 65.5	1921年(大正10)	油彩・カンヴァス	群馬県立近代美術館	
117	小柴錦侍 1889-1961	卒世(いつも)やさしいサンタマリア	150.0 × 180.0	1926年 (大正15/昭和元)	油彩・カンヴァス	一般社団法人如水会	
資料29-a	小柴錦侍	絵葉書 《美しき五月マリヤの月》1920年 第2回帝展特選 《花つみて主の御母にささぐ》1922年 第4回帝展特選 《卒世(いつも)やさしいサンタ・マリア》1926年 第7回帝展特選 《あのんしあしをん》1927年 第8回帝展 《御告げ》1935年 第1回第二部会展		1920-1935年 (大正9-昭和10)		個人蔵	
資料29-b	小柴錦侍	棒猿座パンフレット		1930年(昭和5)	小柴印刷(小柴英)	上林喜美子氏蔵	
118	青山義雄 1894-1996	アダムとイヴ	73.0 × 90.5	1929年(昭和4)	油彩・カンヴァス	東京国立近代美術館	
119	安宅安五郎 1883-1960	姉弟	95.5 × 163.6	1931年(昭和6)	油彩・カンヴァス	新潟県立近代美術館・万代島美術館	
120	藤田嗣治 1886-1968	吾が画室	30.0 × 39.4	1936年(昭和11)	油彩・カンヴァス	公益財団法人平野政吉美術財団	
資料30		L'art et les artistes, MAURICE DENIS (『画家と作品:モーリス・ドニ』)		1923年	L'art et les artistes: Paris	個人蔵	
資料31	モーリス・ドニ	A. Maillol(『アリストイド・マイヨール』)		1925年	G. Cres: Paris	新潟県立近代美術館・万代島美術館	
資料32	モーリス・ドニ	Henri Lerolle et ses amis, suivi de quelques lettres d'amis(『アンリ・ルロルの交友』)		1932年	Duranton: Paris	新潟県立近代美術館・万代島美術館	
資料33	モーリス・ドニ	Charmes et leçons de l'Italie (『イタリア絵画巡礼』)		1933年	Librairie Armand Colin: Paris	個人蔵	
121	モーリス・ドニ 1870-1943	フランシス・トンプソン『詩集』 13点組	39.5 × 30.0(本) 60.3 × 45.5(マット)	1942年刊 (扉には1936年の 年紀)	カラーリトグラフ・紙	栃木県立美術館	前後期で 展示替
122	ビエール・ボナール 1867-1947	雨降りのル・カネ風景	51.6 × 64.6	1946年	油彩・カンヴァス	上原美術館	
資料34	ビエール・ボナール	宛先不明自筆書簡	21.0 × 13.6	1943年11月付	ペン・便箋	上原美術館	
123	高野三三男 1900-1979	嘆き	90.0 × 72.5	1947年(昭和22)	油彩・カンヴァス	目黒区美術館	
124	宮本三郎 1905-1974	死の家族	97.0 × 145.3	1950年(昭和25)	油彩・カンヴァス	世田谷美術館	
III-3 エピローグ～ナビ派回帰							
125	小寺健吉 1887-1977	裸婦	100.0 × 80.3	1950年(昭和25)	油彩・カンヴァス	岐阜県美術館	
126	大久保作次郎 1890-1973	木陰の憩い	130.3 × 162.1	1952年(昭和27)	油彩・カンヴァス	京都国立近代美術館	
127	鈴木誠 1897-1969	カナリヤと子供	90.9 × 72.7	1955年(昭和30)	油彩・カンヴァス	岐阜県美術館	
128	青山義雄 1894-1996	カーニュ風景	89.8 × 116.0	1965年(昭和40)	油彩・カンヴァス	東京国立近代美術館	
129	福島金一郎 1897-1994	公園の人々	112.0 × 145.4	1981年(昭和56)	油彩・カンヴァス	勝央美術文学館	